

**AUDITORIO MUNICIPAL  
ILLA DE AROUSA**



SÁBADO 14 DE MARZO 2015

ÁS 20H.

<http://avelainhateatro.wordpress.com>

[teatroavelainha@gmail.com](mailto:teatroavelainha@gmail.com)

**AUDITORIO MUNICIPAL ILLA DE AROUSA**  
**SÁBADO 14 DE MARZO 2015 ÁS 20H.**

**Avelaiña Teatro**  
presenta

# "María Castaña"

de Manuel Ayán

dirixe Antón Lamapereira

## FICHA ARTÍSTICA

Bispo	Xulio Leal
M <sup>o</sup> Castaña	Amparo Urtaza
Comba	Menchu González
Deán	Xabier Fernández
Mordomo	Suso Tarrío
Martiño	Manuel Ayán
Mestre de Obras	Juan Iglesias
Iluminado	Antón Lamapereira
Matías	Rita Rivas
Coro	Menchu González, Mercedes Moreno, Patricia Puime, Pepi Gómez e Pilar Rodríguez.

## FICHA TÉCNICA

Dirección.	Antón Lamapereira
Realización e produción	Avelaiña Teatro
Carpintería	Manolo Míguez, Manuel Guede
Confección vestuario	Carmen Fernández e Avelaiña Teatro
Coreografía rap	Pilar Rodríguez
Deseño Vestuario	Avelaiña Teatro
Escenografía	Antón Lamapereira
Luz e son	Miguel Martín
Composición, selección e adaptación musical:	Mercedes Moreno (base rap:Keizeh "La vida en la calle", licenza "Creative Commons")
Soporte informático	Juan Iglesias

## AGRADECIMENTOS

Á S.C.D. de Mourente (Pontevedra) e ao seu persoal pola colaboración prestada para os ensaios; a Manuel R. Moldes pola decoración da cadeira bispal.



## SINOPSE

Existiu realmente María Castaña? É unha personificación fabulada? Falamos dunha figura á que os Señores da Historia lle negaron o relato, o tempo e a patria e desterrárona ao espazo borroso dos contos para durmir. A roda do esquecemento foille pousando encima o seu po.

Só quedou unha pantasma extraviada no fondo das espenucas, na funquenlla das fraguizas e nos reconcos dos rochedos, desde onde a súa voz soa e resoa. O eco vén na brisa da noite e no murmuro das sombras, como un canto para recordar e busca unha imaxe e un lugar na historia que a sitúe no capítulo dos referentes, entre os vagalumes. María Castaña, muller, galega, insubmisas.

Motivos de abondo para sepultala na sima do inconsciente onírico. Motivos de abondo para reivindicala como unha fiestra de luz.

Aquí presentamos unha hipótese verosímil do desencontro de María Castaña co bispo don Pedro López de Aguiar:

"Na Alta Idade Media a cidade de Lugo está na decadencia. O bispo propónse recuperala mediante a construción da catedral, conforme ao espírito anovador da época. A presión fiscal e a situación de crise económica, política e ideolóxica son factores que propician a rebeldía de María Castaña, vasala do bispo e matriarca da tribo dos guímaros".